



## **La violence formelle au cinéma : la perception malmenée**

**Mardi 3 juin 2025**

**De 9 h à 18 h**

**Salle 250 Centre Saint-Charles  
Paris 15<sup>ème</sup>**

**Journée d'étude organisée par**

**Massimo OLIVERO  
Baptiste VILLENAVE  
(Université Paris 1/Caen)**

- 9h 30 Accueil des participants

Modération : Caroline San Martin

- 10 h 10 – 10h 50 : Virgilio MORTARI (Sorbonne Nouvelle): « Choc esthétique et dialectique : l'exemple soviétique à travers les derniers films muets de Poudovkine et Dovjenko ».
- 10 h 50 – 11 h 30 : Alexis GUILLIER (Caen Normandie): « De l'attraction à l'homicide : de l'arme pointée vers la caméra ».

Pause (20 minutes)

- 11 h 50 – 12 h 30 : Yosr BEN ROMDHANE (Paris 1 Panthéon-Sorbonne): « Formes et fonctions de la violence formelle dans le cinéma 3DS ».

13 h : Pause Déjeuner

Modération : Sarah Leperchey

- 14 h 00 – 14 h 40 : Matthieu COUTEAU (Paris 3 Sorbonne Nouvelle) : « La perception malmenée. Découper le visuel et lacérer le sonore : du Bresson chez Godard ? ».
- 14 h 40 – 15 h 20 : Sarah OHANA (Paris Cité) : « Déflagrations formelles : la blessure partagée ».

Pause (20 minutes)

Modération : Baptiste Villenave

- 15 h 40 – 16 h 20 : Antoine RIGAUD (Paris Nanterre) : « Une histoire de la violence rythmique de l'animation de Tex Avery à *Rick et Morty* ».
- 16 h 20 – 17 h 00 : Caroline SAN MARTIN (Paris 1 Panthéon-Sorbonne) : « Pour une esthétique de la dissociation dans *Les Chansons que mes frères m'ont apprises* de Chloé Zhao (2015) ».

institut  
acte

Paris 1 Panthéon-Sorbonne UR 7539

IASLAR  
LETTRES - ARTS DU SPECTACLE - LANGUES ROMANES - EA4256



PANTHÉON SORBONNE  
UNIVERSITÉ PARIS 1