

Les Réalismes du cinéma français des années 1930

(Fondation Jérôme Seydoux-Pathé -
Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)

Lundi 16 janvier 2023 : École des Arts de la Sorbonne
(47 rue des bergers 75015 Paris)

9h Accueil

9h 15 : ouverture du colloque (José Moure et Vincent Amiel)

Modérateur : Massimo Olivero

9h30 **Martin Barnier** : *Le réalisme sonore au début des années 1930.*

10h15 **Philippe Ragel** : *Sous les toits de Paris : le réalisme à l'épreuve du son*

11h Pause

11h15 **Philippe Roger** : *Le Réalisme magique selon Jean Grémillon : La Petite Lise*

12h Pause déjeuner

Modérateur : Martin Barnier

14h **Morgan Lefeuvre** : *Entre grands studios et petits producteurs indépendants : contrastes et évolutions des structures de production du cinéma français du début des années 1930.*

14h45 : **Hélène Frazik** : *De quelques attraits culturels et dramaturgiques du chant dans les films réalistes français du début des années 1930.*

15h30 *Pause*

16h **Nedjma Moussaoui** : *Cœur de Lilas (1932) et Cette vieille canaille (1933) : envisager la contribution d'Anatole Litvak aux débuts du cinéma parlant en France*

16h45 **Stéphanie Salmon** : *Le Photostudio Pathé-Natan.*

**Mardi 17 janvier 2023 : Fondation Jérôme Seydoux-Pathé
(73 Avenue des Gobelins, 75013 Paris)**

9h 15 Accueil

Modérateur : Vincent Amiel

9h30 **Massimo Olivero** *La « Forme réaliste » au début du sonore : Grémillon, Litvak, Renoir.*

10h15 **Marie Gueden** : *Le « réalisme » de Finis Terrae (1929) de Jean Epstein.*

11h *Pause*

11h15 **Federico Lancialonga** : *Par le trou de la fenêtre. Regards sur le monde dans les premiers films sonores de Jean Renoir.*

12h *Pause Déjeuner*

Modérateur : José Moure

14h **Marièn Gomez** : *Maison de danses de Maurice Tourneur. L'imaginaire espagnol et le début du cinéma parlant français.*

14h45 **Christophe Gautier** : *Cinéma national, « cosmopolitisme » et antisémitisme : le moment France-la-Doulce*

15h30 *Pause*

16h00 **Laurent Guido** : *Entre expression authentique et conscience de l'aliénation : la chanteuse réaliste Damia au cinéma*

16h45 : Clôture du colloque

17h15 : *Présentation du corpus Pathé années 1930.*

18h00 : *Pause bar*

19h30 : "Accusée, levez-vous !", Maurice Tourneur, 1930 (1h50)

Comité scientifique :

Vincent Amiel, Hélène Frazik, Morgan Lefeuvre, José Moure, Massimo Olivero, Stéphanie Salmon.



institut
acte
Sorbonne Paris 1 - EA 7539

