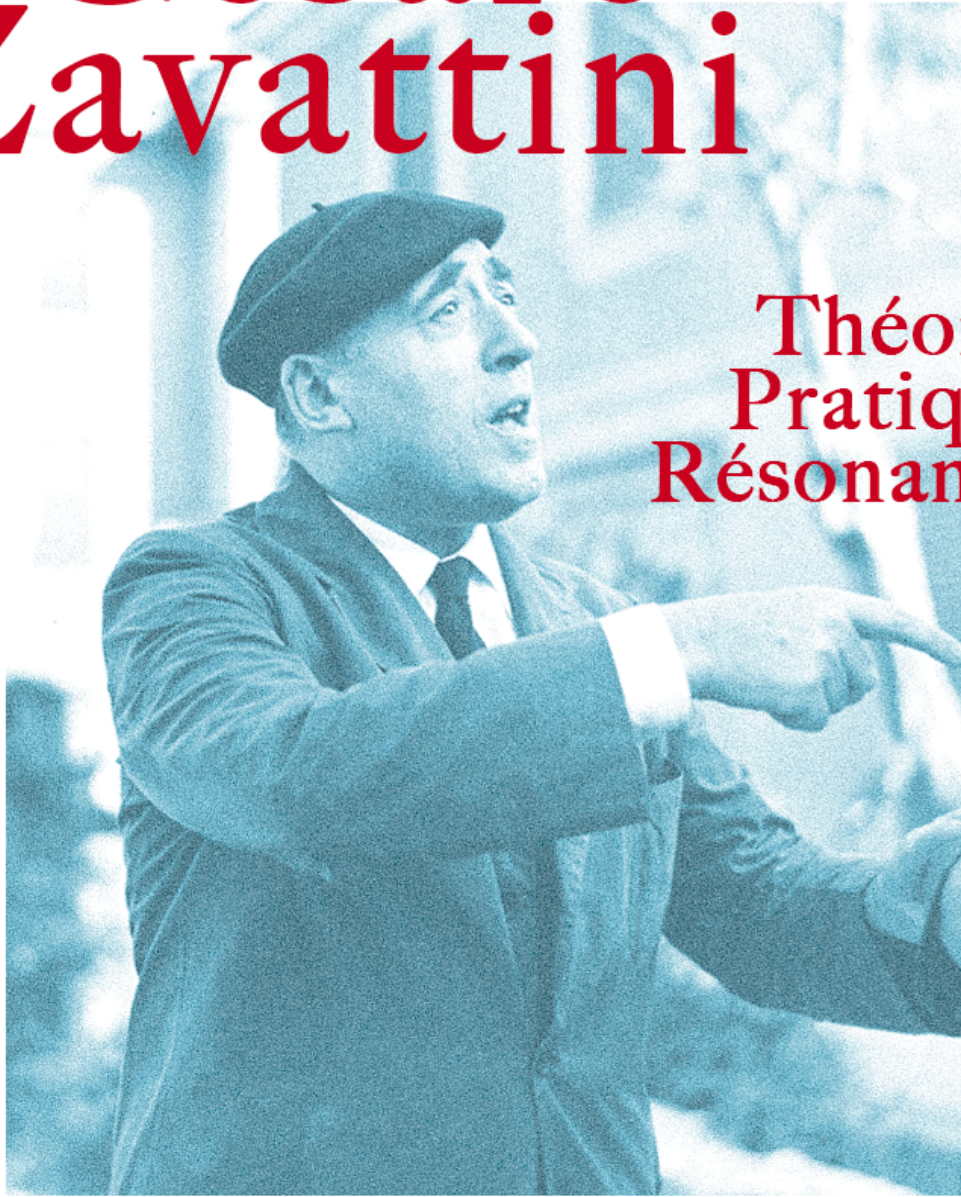


Cesare Zavattini



**Théories
Pratiques
Résonances**

Colloque international organisé par
Alessandro Cariello, Eric Dufour et
Federico Lancialonga

4 et 5 juin 2026
Université Paris Cité

10 rue Françoise Dolto 75013 Paris
Halle aux Farines - Amphi 7C



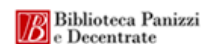
Université
Paris Cité



institut
universitaire
de France



institut
acte



Biblioteca Panizzi
e Decentrate



ARCHIVIO CESARE ZAVATTINI



La Filmothèque
du Quartier Latin

Cesare Zavattini

Jeudi 4 juin

10h - Accueil

10h30 - Introduction au colloque

Le scénariste et l'écrivain

Modération : Mickaël Ribreau

11h00 - Elodie Hachet (Univ. Lumière Lyon 2, Passages Arts & Littératures),
« Zavattini, Napoli et le vol de la perdrix »

11h35 - Dario Marchiori (Univ. Lumière Lyon 2, Passages Arts & Littératures),
« Réécrire le cinéma : Zavattini entre la littérature et la théorie »

12h10 - Alessandro Cariello (Univ. Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Institut ACTE),
« “Le cinéma est une affaire sordide” : la métatextualité dans l'œuvre de Zavattini »

13h - Pause déjeuner

Le théoricien et le critique

Modération : Éric Dufour

14h30 - Esther Hallé-Saito (Lycée Henri Martin à Saint Quentin), « 1940, “prima del neorealismo” : Cesare Zavattini, critique et création »

15h05 - Massimo Olivero (Univ. Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Institut ACTE),
« Les contradictions fécondes du néoréalisme : le cas Zavattini-Aristarco »

15h40 - Hervé Joubert-Laurencin (Univ. Paris Nanterre, HAR, Institut universitaire de France), « Le Zavattini de Bazin »

Théories, pratiques, résonances

Vendredi 5 juin

10h30 - Accueil

L'agitateur politique

Modération : Federico Lancialonga

11h00 - Éric Dufour (Univ. Paris Cité, Canthel, Institut universitaire de France), « Cesare Zavattini : une conception du cinéma social, une conception sociale du cinéma »

11h35 - Chloé Folens (École nationale des chartes, PSL), « Cesare Zavattini et l'archive du présent »

12h10 - Paolo Desogus (Sorbonne Université, ELCI), « "Tutto terrestità". Notes sur les possibles convergences entre Gramsci et Zavattini »

13h - Pause déjeuner

L'inventeur de formes

Modération : Alessandro Cariello

14h30 - Matthieu Combe (Univ. Paris 8 Vincennes - Saint-Denis, ESTCA), « Zavattini et le film-enquête : le néoréalisme, suite ou fin ? »

15h05 - Federico Lancialonga (Univ. Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Institut ACTE), « La filature à l'excès : Zavattini, le zavattinisme, et les limites du réel filmé »

15h40 - Stefania Parigi (Univ. Roma Tre), « La performance intermédiaire de Zavattini »

Figure centrale du néoréalisme italien, Cesare Zavattini demeure, en France et plus largement dans l'espace francophone, un auteur encore insuffisamment étudié dans sa complexité. Depuis le catalogue de la rétrospective organisée au Centre Pompidou en 1990, dirigé par Aldo Bernardini et Jean A. Gili, aucun ouvrage n'est venu proposer un état des lieux ni renouveler le regard porté sur son œuvre.

Le colloque entend ainsi contribuer à rouvrir le dossier Zavattini en articulant quatre axes complémentaires : le scénariste et l'écrivain, qui invite à penser la continuité entre pratique narrative et écriture littéraire ; le théoricien et le critique, où s'élabore une réflexion décisive sur les rapports entre cinéma et réalité ; l'agitateur politique, dont les interventions témoignent d'un engagement constant dans le champ social ; enfin, l'inventeur de formes, qui explore, au-delà du seul cinéma, des pratiques intermédiaires (télévision, radio, peinture) comme autant de laboratoires esthétiques.

Ce recentrement sur l'intermédialité permet d'interroger l'unité d'une œuvre traversée par des circulations et des déplacements constants entre médias. Redécouvrir Zavattini aujourd'hui revient ainsi à envisager le néoréalisme non comme un moment clos, mais comme l'un des points d'émergence d'une pensée du cinéma ouverte, en dialogue avec les autres formes et attentive aux transformations du réel.

Comité d'organisation
Alessandro Cariello, Eric Dufour et
Federico Lancialonga

