

TABLE DES MATIÈRES

Massimo OLIVERO et Matthieu COUTEAU Introduction. Cent ans après un demi-siècle de théories du cinéma	9
---	---

PREMIÈRE PARTIE

ORIGINES DES THÉORIES ET THÉORIES DES ORIGINES

José MOURE Vers une théorie du cinéma – Le temps des origines. 1895-1908 . . .	31
---	----

Luc VANCHERI Ricciotto Canudo, ombres et lumières d'une théorie du cinéma . . .	47
--	----

José MOURE Le cinéma comme art de l'esprit. Hugo Münsterberg, premier théoricien de la subjectivité au cinéma	61
---	----

DEUXIÈME PARTIE

CINÉMA PUR OU POÉTIQUES D'EXCEPTION DANS LA THÉORIE FRANÇAISE

Élodie TAMAYO Voies d'un cinéma potentiel dans l'avant-garde française	87
---	----

Chiara TOGNOLOTTI	
Les théories du cinéma de Louis Delluc et Germaine Dulac	101
Laura VICHI	
La théorie du cinéma de Jean Epstein.	
L'œil, le corps, l'esprit, l'utopie	115
Érik BULLOT	
Cinéma par excès	131
Caroline SAN MARTIN	
Alexandre Astruc. Le cinéma comme pensée	145

TROISIÈME PARTIE

LA THÉORIE ALLEMANDE ENTRE ESTHÉTIQUE ET HISTOIRE

Matthieu COUTEAU	
Béla Balázs et Jean Epstein, de l'indistinction à la reconnaissance	159
Dario MARCHIORI	
Béla Balázs, une approche métaphorologique	177
Matthieu COUTEAU	
Prolégomènes à de nouvelles approches de la théorie de Rudolf Arnheim	193

QUATRIÈME PARTIE
PRATIQUES, MÉTHODES ET POLITIQUES
DE LA THÉORIE SOVIÉTIQUE

Massimo OLIVERO	
La théorie du cinéma de Lev Kouléchov.	
Le montage des matériaux	221
Valérie POZNER	
Victor Chklovski et la pensée théorique du cinéma	233
Massimo OLIVERO	
La dialectique de l'invisible.	
La théorie du cinéma de Dziga Vertov	249
Ian CHRISTIE	
La tyrannie du montage. D'hier à aujourd'hui	261
Dominique CHATEAU	
Eisenstein et le modèle musical	269
Alessia CERVINI	
Une méthode après la révolution.	
La réflexion théorique d'Eisenstein dans les années 1930	295
Dominique CHATEAU	
Antinomie forme-contenu <i>versus</i> dialectique paramétrique	
(ou Bazin <i>versus</i> Eisenstein)	309
Massimo OLIVERO	
Reprise en guise de conclusion.	
Le cinéma, reproduction technique	
ou technique de représentation?	333
Remerciements	359

Bibliographie	361
Index des noms propres	379
Résumés des contributions	383
Table des figures	389